

THE BRIDGE GALLERY



The Right to Play I, Lee-Ann Olwage, 2021. Archival Ink Print on Hahnemuhle Photo Rag, 30x40 cm. Courtesy of the artist and The Bridge Gallery.

RESILIENCE

LEE-ANN OLWAGE, FRANCOIS VISSER, JABULANI DHLAMINI,
VINCENT BEZUIDENHOUT

5 rue de Médicis, 75006 Paris, France

January 18 – January 28 2024

“It always seems impossible until it’s done”
Nelson Mandela

The Bridge Gallery is pleased to present **RESILIENCE**, a group exhibition gathering for the first time together photographic works by South-African visual artists Vincent Bezuidenhout (b. 1978), Jabulani Dhlamini (b. 1983), Lee-Ann Olwage (b. 1986) and Francois Visser (b. 1979).

18 janvier – 28 janvier 2024

« Cela semble toujours impossible, jusqu’à ce qu’on le fasse » Nelson Mandela

La Bridge Gallery a le plaisir de présenter **RESILIENCE**, une exposition collective présentant pour la première fois ensemble les photographies des artistes sud-africains Vincent Bezuidenhout (né en 1978), Jabulani Dhlamini (né en 1983), Lee-Ann Olwage (née en 1986) et Francois Visser (né en 1979).



Milnerton Water Park. Vincent Bezuidenhout, 2016. Courtesy of the artist and The Bridge Gallery



Namid Cowboy #1. Francois Visser, 2016. Courtesy of the artist and The Bridge Gallery

This exhibition explores the place that resilience holds in South African culture and history. Whether inside or outside their borders, South African artists have documented stories that showcase the resilience of populations, capturing their memories, struggles, and triumphs.

A public reception opens the exhibition on Thursday, January 18, from 06:00 - 10:00 PM. RESILIENCE will then be on view through Sunday, January 28.

Resilience is rooted in South African people who have continuously worked towards a better future despite difficult situations that sought to tear the country apart. The Bridge Gallery's second exhibition brings together fresh perspectives about the strength, perseverance, and adaptability of individuals and communities that represent the nation's past, present and future. Each artist, inspired by singular stories that will be presented throughout this exhibition, reveals the essence of resilience in the language of art.

Lee-Ann Olwage's "The Right to Play" series creates a playful world where girls are shown in an empowered and affirming way. By capturing the disparity of girls' education in Kenya, Olwage creates empowering images that offer a glimpse into a world where dreams flourish, quietly challenging societal norms and barriers to education.

Among other series, "Separate Amenities" from Vincent Bezuidenhout explores landscapes shaped by apartheid's legacy. Resilience unfolds in the reclaimed spaces where communities, once divided, find connection beyond imposed boundaries. Bezuidenhout's images convey a quiet strength, a testament to the human spirit's ability to overcome the scars of the past.

Cette exposition explore la place qu'occupe la résilience dans la culture et l'histoire sud-africaine. Que ce soit à l'intérieur ou à l'extérieur de leurs frontières, les artistes sud-africains ont documenté des récits illustrant la résilience des populations, capturant leurs souvenirs, leurs luttes et leurs triomphes.

Un vernissage inaugurera l'exposition le jeudi 18 janvier, de 18h00 à 22h00. RESILIENCE aura ensuite lieu jusqu'au dimanche 28 janvier.

La résilience s'ancre profondément dans l'âme du peuple sud-africain, toujours déterminé à forger un avenir meilleur malgré les épreuves cherchant à déchirer le tissu du pays. La deuxième exposition de la Bridge Gallery offre un regard inédit sur la force, la persévérance, et l'adaptabilité des individus et des communautés, incarnant ainsi le passé, le présent, et l'avenir de la nation. Chaque artiste, guidé par des récits uniques dévoilés au fil de l'exposition, exprime l'essence même de la résilience à travers le langage artistique.

Avec "The Right to Play", Lee-Ann Olwage crée un monde ludique où les filles sont représentées de manière autonome et affirmative. En capturant la disparité de l'éducation des jeunes Kenyanes, Olwage crée des images émancipatrices qui offrent un aperçu d'un monde où les rêves s'épanouissent, remettant silencieusement en question les normes sociétales et les barrières à l'éducation.

Dans l'une de ses séries, "Separate Amenities", Vincent Bezuidenhout explore des paysages façonnés par l'héritage de l'apartheid. La résilience se dévoile dans les espaces récupérés où les communautés, autrefois divisées, trouvent une connexion au-delà des frontières imposées. Les images de Bezuidenhout transmettent une force tranquille, témoignant de la capacité de l'esprit humain à surmonter les cicatrices du passé.



Dhlomo, Putswastena, Sharpeville II. Jabulani Dhlamini, 2015. Courtesy of the artist and The Bridge Gallery

Francois Visser crystallizes the everyday poetry of resilience in eastern and southern Africa. Acrobats defy gravity and travel pursuing their dreams. Motorcyclists navigate rugged terrains to move around isolated villages. Roads being largely inaccessible, motorcycles are the primary connectors in these agricultural communities. Through Visser's lens, photography acts as a visual celebration of the extraordinary dignity found in ordinary existence.

Jabulani Dhlamini focuses on his upbringing while also reflecting on various communities within contemporary South Africa. Dhlamini's approach is meditative and subtly provokes a closer look at what lies on the edges through an exploration of personal and collective memory. Incorporating landscape imagery and intimate portraits, his work captures historical moments — such as the recollection of the Sharpeville Massacre, the effects of land dispossession and the funeral of anti-apartheid activist Winnie Madikizela-Mandela — while also documenting the quieter moments in the lives of everyday South Africans.



Untitled #3. Francois Visser, 2016. Courtesy of the artist and The Bridge Gallery

Francois Visser cristallise la poésie quotidienne de la résilience en Afrique de l'Est et de l'Ouest. Les acrobates défient la gravité et parcourent le continent pour poursuivre leurs rêves. Les motocyclistes naviguent des terrains accidentés pour se déplacer autour des villages isolés. Les routes étant largement inaccessibles, les motos sont les principaux liens dans ces communautés agricoles. À travers l'objectif de Visser, la photographie agit comme une célébration visuelle de l'extraordinaire dignité trouvée dans l'existence ordinaire.

Jabulani Dhlamini se concentre sur son éducation tout en réfléchissant également à diverses communautés au sein de l'Afrique du Sud contemporaine. L'approche de Dhlamini est méditative et suscite subtilement un regard plus attentif sur ce qui se trouve en marge à travers une exploration de la mémoire personnelle et collective. En incorporant des images de paysages et des portraits intimes, son travail capture des moments historiques, tels que le souvenir du massacre de Sharpeville, les effets de la dépossession des terres et les funérailles de l'activiste anti-apartheid Winnie Madikizela-Mandela, tout en documentant également les moments plus calmes dans la vie des Sud-Africains ordinaires.



The Right to Play II, Lee-Ann Olwage, 2021. Courtesy of the artist and The Bridge Gallery.

ABOUT

The Bridge Gallery is a contemporary art gallery with a particular focus on artists from Africa and its diaspora. Founded in 2022 by Alexandre Fabry and Vianney Salzac, The Bridge Gallery enjoys a unique fine art photography heritage with artists producing a multifaceted body of work, from traditional to more innovative and experimental approaches to the photographic medium. In a relentless pursuit of exploring new horizons and presenting new perspectives to its audience, the gallery has now expanded its scope to other artistic mediums.

The founders are committed to presenting the work of both renowned artists and emerging talents, exploring visual aesthetics while inspiring thoughtful conversations and critical dialogue.

A PROPOS

The Bridge Gallery est une galerie d'art contemporain dont la curation s'articule particulièrement autour du continent africain et de sa diaspora. Fondée en 2022 par Alexandre Fabry et Vianney Salzac, The Bridge Gallery se distingue par son riche héritage en matière de photographie d'art, mettant en avant des artistes qui explorent un large éventail d'approches, qu'elles soient traditionnelles ou plus novatrices et expérimentales. Avec en tête l'exploration de nouveaux horizons et la présentation de nouvelles perspectives à son public, la galerie a maintenant élargi son champ d'action à d'autres médiums artistiques.

Les fondateurs s'engagent à présenter le travail d'artistes renommés ainsi que de talents émergents recherchant l'esthétique visuelle tout en suscitant des conversations réfléchies et un dialogue critique.

PRESS CONTACTS

Vianney Salzac

vianney@thebridgegallery.xyz +33 6 06 48 85 49

Alexandre Fabry

alexandre@thebridgegallery.xyz +33 6 24 90 86 42